



CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ "LUIS SANJAIME"

GUITARRA CONTENIDOS TERMINALES ENSEÑANZAS ELEMENTALES ACCESO A PRIMER Y SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

OBJETIVOS

La enseñanza de la guitarra en el grado medio tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

1. Interpretar obras representativas de las diversas épocas y estilos para constituir el repertorio acorde con las exigencias de este nivel.
2. Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación (digitación, articulación, fraseo, etc.).
3. Adquirir conocimientos de las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente la referidas a la escritura rítmica y a la ornamentación.
4. Practicar la música de conjunto, mediante la integración en formaciones de cámara de diversa configuración.

CONTENIDOS

1. Profundizar en el estudio de la digitación y sus dificultades: digitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces.
2. Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modo de ataque.
3. La dinámica y su precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refiere y el equilibrio de los niveles y calidades del sonido resultante.
4. Aplicación de las reglas de ornamentar el repertorio de la guitarra de acuerdo con las exigencias de las distintas épocas y estilos.
5. Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbre, percusión, etc.).
6. Armónicos octavados.
7. Estudio de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos.
8. Conocimiento de la grafía contemporánea.

CONTENIDOS TERMINALES

1. Interpretación de obras musicales representativas del periodo Barroco y Clásico con una duración mínima de tres minutos.
2. Ejecutar correctamente escalas mayores y menores en tres octavas con digitación "i" y "m", apoyando y tirando.
3. Utilizar las uñas en la producción de sonido.
4. Arpeggios de tres y cuatro notas ascendentes, descendentes y combinados con diferentes combinaciones en la digitación de mano derecha.
5. Acordes.
6. Ligados ascendentes, descendentes y combinados de dos o más notas.
7. Ejecución de mordentes.
8. Cejillas.
9. Traslados por sustitución, desplazamiento y salto hasta la quinta posición.
10. Ejercicios cromáticos sobre una posición y en desplazamiento de la mano izquierda.
11. Armónicos naturales.



CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ “LUIS SANJAIME”

GUITARRA CONTENIDOS TERMINALES PRIMER Y SEGUNDO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES ACCESO A TERCER Y CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Interpretación de obras musicales representativas del periodo Barroco y Clásico y Contemporáneo con una duración mínima de cinco minutos.
2. Ejecutar correctamente escalas mayores y menores en tres octavas con digitación ” i “ y “ m “, “ m “ y “ a “ , apoyando y tirando.
3. Utilizar las uñas en la producción de sonido.
4. Arpeggios de tres y cuatro notas ascendentes, descendentes y combinados. Con diferentes combinaciones en la digitación de mano derecha.
5. Acordes.
6. Ligados ascendentes, descendentes y combinados de dos o más notas.
7. Ejecución de trinos.
8. Cejillas en todas las posiciones.
9. Traslados por sustitución, desplazamiento y salto en todas las posiciones.
10. Ejercicios cromáticos en todas las posiciones y en desplazamiento de la mano izquierda.
11. Armónicos octavados.
12. Ejercicios de trémolo.



CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS MUSICALS DE GRAU MITJÀ “LUIS SANJAIME”

GUITARRA CONTENIDOS TERMINALES TERCER Y CUARTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES ACCESO A QUINTO Y SEXTO CURSO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Control y dominio de la posición de ambas manos.
2. Utilización y dominio de los distintos modos de ataque.
3. Cambios de posición en toda la extensión del diapasón.
4. Utilización correcta de las digitaciones de ambas manos.
5. Ejecución correcta de los ligados ascendentes, descendentes y mixtos.
6. Dominio de escalas mayores y menores en tres octavas.
7. Dominio de los arpeggios ascendentes, descendentes y mixtos, con diferentes combinaciones de digitación de la mano derecha.
8. Interpretación estético-musical de una obra memorizada, cuya duración no será menor de cinco minutos.
9. Correcta afinación del instrumento.
10. Dominio de las posibilidades sonoras del instrumento (timbre y dinámica).
11. Control de los movimientos de tensión-relajación y dominio del equilibrio natural del cuerpo y el instrumento.
12. Posición corporal correcta y coordinación de ambos brazos.
13. Conocimiento de los armónicos octavados.
14. Conocimiento de la grafía contemporánea.
15. Comentario y análisis de lo interpretado.
16. Uñas de la mano derecha correctamente cuidadas.
17. Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbres, percusión, etc.).
18. Aplicación de las reglas de ornamentar en el repertorio de la guitarra de acuerdo con las exigencias de las distintas épocas y estilos.
19. Dominar un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos.